

## ME RÍO DEL CADUCO SEPARATISMO



«EL CORAZÓN DE LA FIESTA»  
Gonzalo Torné  
ANAGRAMA  
240 páginas,  
18,90 euros

**H**ace unos tres años, Gonzalo Torné (Barcelona, 1976) admiraba a crítica y público con «Años felices», una novela donde satirizaba los complacientes esnobismos y acomodadas ensoñaciones de inconscientes personajes alto-burgueses. Con esa bien narrada historia afianzaba un estilo que conjuga la distancia irónica con la denuncia social entre sofisticados ambientes e hilarantes situaciones. Con estos parámetros, insertos ahora en muy cercanas circunstancias sociales y políticas, publica «El corazón de la fiesta», obra que entraña una sarcástica denuncia civil, plagada de referentes actuales, en ocurrente acumulación de jocosas peripecias. Cataluña aparece gobernada por el poderoso clan familiar de los Masclans, encabezado patriarcalmente por un

reconocido banquero—Pere Masclans—, ayudado por su entregada esposa—Clara Montsalvatges—, y con unos hijos que han tejido una enrevesada trama de negocios e influencias. Cualquier coincidencia aquí con la realidad... es totalmente intencionada. En un tono y registro que recuerdan la narrativa político-farsesca de Eduardo Mendoza, o el esperpéntico «ruedo ibérico» valleinclaniano, se desarrolla una historia de corruptelas económicas e hipócritas gobernanzas.

Otros estrambóticos personajes acompañan a los protagonistas: Violeta Mancebo, inmigrante enamorada del Bastardo, ilegítimo hijo de aquel «Rey de Cataluña»; y otro vástago suyo, Yúnior, brutal y desaconsiderado; unos y otros inmersos en una parafernalia de lujosos coches deportivos, rusos millonarios, suculentas comisiones y sórdidos cambalaches. Se cuestiona asimismo el arcaico costumbrismo que fundamenta un caduco nacionalismo anclado en heroicas identidades y estudiados victimismos. Este entra-



### SOBRE EL AUTOR

Nacido en Barcelona en 1976, sorprendió con su anterior novela, «Años felices»

### IDEAL PARA...

adentrarse con mucho humor en el proceloso mundo de la corrupción política, en este caso, en Cataluña

### UN DEFECTO

Ninguno que resulte especialmente destacable

### UNA VIRTUD

El acertado registro esperpéntico de algunos protagonistas

### PUNTUACIÓN

9

mado se asemeja a un drama shakespeariano, decantado hacia la deformación humorística. Y todo ello en un marco de ensoñada irrealidad.

### Macondo a la catalana

Numerosos percances de proyección generacional conforman una suerte de Macondo catalán, un intraespacio endogámico y excluyente habitado por mordidas porcentuales e imposturas políticas. Lo mejor de esta novela radica en la construcción de los personajes, muy elaborados en su registro de pantomima, alegato contra la cleptocracia y los espejismos patrioteros. Destaca igualmente el socarrón humorismo de tradición picaresca, patio de Monipodio con ladrones de guante blanco y saqueadores del erario público, donde no faltan las actitudes serviles y el argumentario partidista. Concluye el libro enfatizando uno de los protagonistas: «El dinero, el desprecio, las raíces, la posición... qué suntuosa cortina de humo».

J. FERRER